

ступки монарха, Активная сила — подданные. Монарх пассивен, и все его поступки вызваны действиями Оскольда и Семиры, являются ответом на их замыслы. И источник трагической гибели героя заключается в нем самом. Дидактическая же идея утверждается здесь в образе справедливого монарха Олега.

После десятилетнего перерыва (1758—1768) Сумароковым были написаны последние 3 трагедии: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1771) и «Мстислав» (1774). Кроме того, в 1768 году он переработал первую из своих трагедий — «Хорев».

В последних трагедиях Сумарокова получает свое завершение развитие наметившихся ранее тенденций его драматургии.

«Вышеслав» — это уже, строго говоря, не столько трагедия, сколько откровенная иллюстрация того, как должны вести себя истинный монарх и верный долгу подданный. Драматическое действие в ней по существу отсутствует.

Монарх Вышеслав любит Зениду, отданную им самим в жены Любочесту. Но верный долгу государя, давшего слово, он побеждает свою страсть. Зенида не любит Любочеста, а любит Вышеслава. Но и она тоже готова выполнить свой долг подданной; она просит только отсрочить свадьбу. Эта маленькая уступка чувству с ее стороны необходима Сумарокову, чтобы хоть как-то обеспечить завязку действия трагедии.

Итак, монарх и подданный оба верны своему долгу. Это именно то, к чему приводил Сумароков обычно своих героев в конце трагедий. Здесь же только начало произведения, а возможный конфликт уже разрешен в полном соответствии с идеалом автора. Казалось бы, все ясно. Но в своей верности долгу оба героя несчастны. На протяжении всех последующих четырех действий драматург создает ситуации, в которых словно испытывает добродетели героев, чтобы затем вознаградить их.

Во II действии Вышеслав и Зенида узнают о том, что их чувства взаимны. Охваченный ревностью, Любочест хочет убить Зениду. Вышеслав, верный долгу монарха, приказывает казнить преступника, чего тот и заслуживает. Но Зенида просит Вышеслава отменить казнь: Любочест поднял руку на нее, и только она может его судить. Зенида велит Любочесту покинуть город и, выполняя долг будущей супруги, сама решает ехать с ним.

Действие трагедии как бы вернулось к первоначальному состоянию. Долг победил. Любящие верны долгу, хотя и несчастны. Автору надо вознаградить подобную верность. И Любочест выполняет свою роль. Высланный из города, он поднимает восстание против Вышеслава (III действие). Вышеслав побеждает его и вновь велит казнить. Открывается тем самым реальная возможность для соединения двух достойных друг друга героев. Но верная долгу Зенида опять умоляет пощадить своего будущего мужа.